**EDITAL MUSEU HISTÓRICO PAULO SETUBAL N° 02/2024**

**4º FESTIVAL DE ARTE E CULTURA**

**“MESTRE CANTURIÃO JOSÉ PINTO DE MORAES”**

**RESULTADO PARCIAL**

**RETIFICAÇÃO**

A PREFEITURA DE TATUI, por meio do Museu Histórico Paulo Setúbal, equipamento de Cultura da Secretaria de Esporte, Cultura, Turismo e Lazer **TORNA PÚBLICO DOCUMENTO DE RETIFICAÇÃO DO RESULTADO PARCIAL**.

**ONDE SE LÊ**: Publicação do Resultado Parcial do referido Edital realizada no link <https://bit.ly/44e81qL>.

**LEIA-SE:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **INSCRIÇÃO** | **PROPONENTE** | **CMC** | **MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA** | **NOME DO PROJETO** | **MÉDIA** | **CLASSIFICAÇÃO** |
| 1 | 02/FAC/MHPS/09 | MARIA INÊS DE CAMARGO MACHADO | 2020.01.0156 | CULTURA DE TRADIÇÃO E RAIZ | NOITE DA SERESTA COM TERNURA NO MUSEU  | 37,2 | SELECIONADO (CULTURA DE TRADIÇÃO E RAIZ) \* |
| 2 | 02/FAC/MHPS/64 | RAFAELE BREVES | 2021.01.0306 | LITERATURA | ESCREVIVÊNCIA TATUIANA | 33,8 | SELECIONADO (LITERATURA)\* |
| 3 | 02/FAC/MHPS/65 | FELIPE GABRIEL DE SOUZA  | 2022.01.0426 | OUTROS | CANTORIA, VARAIS E POESIA - SEGUNDA EDIÇÃO | 33,5 | SELECIONADO POR MÉRITO DE NOTA\* |
| 4 | 02/FAC/MHPS/63 | WILLIAM ROCHA LEMOS DE OLIVEIRA  | 2024.01.0711 | TEATRO | O FANTÁSTICO MUNDO DE OLLI | 33,3 | SELECIONADO (TEATRO)\* |
| 5 | 02/FAC/MHPS/45 | MARIA FERNANDA CARDOSO DE ASSIS | 2023.01.0593 | CULTURA DE TRADIÇÃO E RAIZ | ELAS QUE CHORAM | 33,2 | SELECIONADO (CULTURA DE TRADIÇÃO E RAIZ) \* |
| 6 | 02/FAC/MHPS/15 | JESSÉ JACKISON DE SOUZA RAMOS | 2020.01.0094 | ARTE URBANA | MELODY NA RUA: O PALCO NAS CALÇADAS | 33,2 | SELECIONADO (EXPRESSÃO ARTE URBANA) \* |
| 7 | 02/FAC/MHPS/61 | LUIZA MARDONES GAIÃO | 2022.01.0416 | MÚSICA | LUIZA GAIÃO APRESENTA MUNDANA A CÉU ABERTO. | 33,2 | SELECIONADO (MÚSICA)\* |
| 8 | 02/FAC/MHPS/41 | GABRIEL GREGÓRIO VANIN | 2020.01.0256 | AUDIOVISUAL | ACORDES DA NOITE: A MAGIA DA SERESTA E SERENATA | 33 | SELECIONADO (AUDIOVISUAL)\* |
| 9 | 02/FAC/MHPS/08 | VALDEMIR LEDO BOMFIM | 2024.01.0691 | CULTURA DE TRADIÇÃO E RAIZ | GRUPO DE VIOLA ALMA CABOCLA | 33 | SELECIONADO (CULTURA DE TRADIÇÃO E RAIZ) \* |
| 10 | 02/FAC/MHPS/20 | MATHEUS FRANZ | 2021.01.0343 | MÚSICA | FORROZIN PRA ELAS: HOMENAGEM À MARINÊS, ANASTÁCIA E CARMÉLIA ALVES | 33 | SELECIONADO (MÚSICA)\* |
| 11 | 02/FAC/MHPS/46 | LUIZ ANTÔNO FERNANDES GUEDES | 2020.01.0135 | ARTES VISUAIS | MINHA TERRA - DE VOLTA A VELHAS RECORDAÇÕES | 32,7 | SELECIONADO (EXPRESSÃO ARTES VISUAIS) \* |
| 12 | 02/FAC/MHPS/57 | ANDERSON FERREIRA DA SILVA | 2023.01.0431 | TEATRO | STAND'UPTUIANO PAULO | 32,7 | SELECIONADO (TEATRO)\* |
| 13 | 02/FAC/MHPS/18 | ODAIR CARDOSO JUNIOR | 2022.01.0397 | CULTURA DE TRADIÇÃO E RAIZ | TRIO TRINCHEIRA: MODA DE VIOLONCELO | 32,7 | SELECIONADO POR MÉRITO DE NOTA\* |
| 14 | 02/FAC/MHPS/51 | YURI GONZAGA GONÇALVES DA COSTA | 2022.01.0405 | MÚSICA | DO CONTO À TELA: A MÚSICA DE REMETIDO SANGUE | 32,5 | SELECIONADO (MÚSICA)\* POR CRITÉRIO DE DESEMPATE \*\* |
| 15 | 02/FAC/MHPS/54 | ERICA PEDRO CORREA  | 2020.01.0062 | TEATRO | TEATRO DE REVISTA NO BRASIL: UMA ANÁLISE CRÍTICA E CORPORAL  | 32,5 | SELECIONADO (TEATRO)\* |
| 16 | 02/FAC/MHPS/16 | INGRID STEPHANIE FREIRE QUINTANA | 2023.01.0577 | MÚSICA | DUO SOM DE MARIA - ESPETÁCULO "DELAS" | 32,5 | SELECIONADO POR MÉRITO DE NOTA\* |
| 17 | 02/FAC/MHPS/50 | EMERSON HENRIQUE DIAS PONTES  | 2020.01.0061 | ARTE URBANA | APENAS DANCE - BREAKING PARA TODOS  | 32,3 | SELECIONADO (EXPRESSÃO ARTE URBANA) \* |
| 18 | 02/FAC/MHPS/17 | RUBENS VIEIRA DE PAULA | 2021.01.0269 | CULTURA DE TRADIÇÃO E RAIZ | CURURU - TRADIÇAO DE NOSSA TERRA | 32,3 | SELECIONADO POR MÉRITO DE NOTA\* |
| 19 | 02/FAC/MHPS/23 | JOÃO PEDRO PETRONILIO FERREIRA DA SILVA SOUZA  | 2024.01.0694 | MÚSICA | ALL BLACK TRIO | 32 | SELECIONADO POR MÉRITO DE NOTA\*E CRITÉRIO DE DESEMPATE\*\* |
| 20 | 02/FAC/MHPS/05 | FERNNANDA QUÉSIA RODRIGUES ALVES  | 2021.01.0260 | TEATRO | VISITA TEATRALIZADA: HISTÓRIA VIVA, O MISTÉRIO DO MUSEU PAULO SETÚBAL | 32 | SELECIONADO POR MÉRITO DE NOTA\*E CRITÉRIO DE DESEMPATE\*\* |
| 21 | 02/FAC/MHPS/13 | LILIAN DE OLIVEIRA LIMA RITZ | 2024.01.0688 | AUDIOVISUAL | PRETO É LINDO – RAÍZES DA TRANSFORMAÇÃO | 31,7 | SELECIONADO (AUDIOVISUAL)\* |
| 22 | 02/FAC/MHPS/55 | ANA CRISTINA SILVA MACHADO | 2021.01.0257 | DANÇA | COREOGRAFANDO 1,2,3 MOSTRA DE DANÇA - SOLOS - DUOS E TRIOS  | 31,2 | SELECIONADO (DANÇA)\* |
| 23 | 02/FAC/MHPS/44 | KENNEDI KAIO LAZZARI DE SOUSA  | 2022.01.0400 | LITERATURA | PAULO SETÚBAL - SUA HISTORIA E ANALISE DE ENXERTOS DAS SUAS OBRAS | 31,2 | SELECIONADO (LITERATURA)\* |
| 24 | 02/FAC/MHPS/53 | CLÁUDIO ROBERTO TELES | 2020.01.0039 | AUDIOVISUAL | CURTA ARMÁRIO DE VIDRO | 30,3 | SELECIONADO (AUDIOVISUAL)\* |
| 25 | 02/FAC/MHPS/62 | RICARDO HIROAKI OBA  | 2021.01.0303 | ARTES VISUAIS | EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA “A DANÇA SOB O OLHAR DA CAPITAL DA MÚSICA “ | 30 | SELECIONADO (EXPRESSÃO ARTES VISUAIS) \* |
| 26 | 02/FAC/MHPS/47 | NATHALIA GOLDSZMIDT GEREVINI  | 2120.01.0344 | ARTES VISUAIS | O PASSADO, NO FUTURO PRESENTE, “DOS BASTIDORES DA HISTÓRIA”. | 30 | SELECIONADO (EXPRESSÃO ARTES VISUAIS) \* |
| 27 | 02/FAC/MHPS/14 | TIAGO AUGUSTO MARCOS | 2020.01.0231 | LITERATURA | HISTÓRIAS ENCORAJADORAS PARA CRIANÇAS INSPIRADORAS | 30 | SELECIONADO (LITERATURA)\* |
| 28 | 02/FAC/MHPS/27 | MAYARA CRISTINA SILVA DE ALMEIDA | 2020.01.0165 | ARTE URBANA | CLASSIC HITS | 28,3 | SELECIONADO (EXPRESSÃO ARTE URBANA) \* |
| **SUPLENTE POR MÉRITO DE NOTA**  |
| 29 | 02/FAC/MHPS/11 | LUIZ BENEDITO GARCIA | 2021.01.0473 | CULTURA DE TRADIÇÃO E RAIZ | CANINHA VERDE - TRADIÇÃO DE NOSSA TERRA | 32 | SUPLENTE  |
| 30 | 02/FAC/MHPS/66 | JOSUÉ DOMINGUES PEREIRA | 2021.01.0265 | CULTURA DE TRADIÇÃO E RAIZ | ENCONTRO DE CURURUEIROS DE TATUÍ  | 31,7 | SUPLENTE  |
| 31 | 02/FAC/MHPS/28 | REGINALDO CESAR SILVA DE ALMEIDA  | 2020.01.0200 | MÚSICA | DUO CASA FORTE IN CONCERT ( COISA NOSSA!) | 31,7 | SUPLENTE  |
| 32 | 02/FAC/MHPS/04 | NATALIA PORTILHO MATTOS | 2023.01.0511 | MÚSICA | MUSICATEA | 30,7 | SUPLENTE  |
| 33 | 02/FAC/MHPS/60 | LUCAS PEREIRA DE ALMEIDA | 2023.01.0655 | MÚSICA | IMERSÃO MUSICAL EM ESPAÇOS DE ACOLHIMENTO COM DUO LAMAT | 30 | SUPLENTE  |
| 34 | 02/FAC/MHPS/38 | CAMILA BARBAGALLO MOMISSO | 2023.01.0446 | TEATRO | CANTA GURI: SEMENTES LATINO-AMERICANAS | 30 | SUPLENTE  |
| 35 | 02/FAC/MHPS/37 | CAMILA ALOMBA PINTO | 2024.01.0709 | TEATRO | CLARA DOS ANJOS: NARRATIVAS EM FESTA | 29,8 | SUPLENTE  |
| 36 | 02/FAC/MHPS/06 | AMANDA CANAN CAMPOS | 2024.01.0682 | MÚSICA | TRIO BRASILIDADES - ESPETÁCULO "O SOM DA MINHA RAÍZ" | 29,8 | SUPLENTE  |
| 37 | 02/FAC/MHPS/49 | IAPONIRA DOS SANTOS BEZERRA | 2021.01.0262 | MÚSICA |  VERDE-MATO ALECRIM - IJEXÁ, O TOQUE ANCESTRAL  | 29,5 | SUPLENTE  |
| 38 | 02/FAC/MHPS/30 | LILIANA ROSA DOS REIS | 2021.01.0336 | ARTES VISUAIS | RETRATOS DO COTIDIANO | 29,3 | SUPLENTE  |
| 39 | 02/FAC/MHPS/07 | ELISA BERNADETE TEIXEIRA PINTO | 2023.01.0461 | MÚSICA | QUARTETO DE VIOLÕES VARIATONE | 29,3 | SUPLENTE  |
| 40 | 02/FAC/MHPS/56 | LUCAS RIBEIRO DE SOUSA | 2023.01.0630 | ARTES VISUAIS | TATUÍ EM CORES, TRAÇOS QUE MARCAM A CIDADE | 29,2 | SUPLENTE  |
| 41 | 02/FAC/MHPS/03 | JULIANA MICHELLE JARDIM | 2023.01.0629 | AUDIOVISUAL | MEMÓRIAS DE TATUÍ | 29 | SUPLENTE  |
| 42 | 02/FAC/MHPS/34 | LORRANE SUELEN DE LIMA LEITE  | 2023.01.0483 | TEATRO | CONTRATEMPO | 28,3 | SUPLENTE  |
| 43 | 02/FAC/MHPS/24 | DIEGO WILIAN DO NASCIMENTO RAMOS | 2021.01.0325 | ARTES VISUAIS | COMANDEOR DESENHO | 28,3 | SUPLENTE  |
| 44 | 02/FAC/MHPS/19 | MARIA CRISTINA SIQUIERA | 2020.01.0153 | LITERATURA | VIDEO - “HOMENS, REPARAI BEM QUE AS ÁRVORES TEM ALMA” - CRISTINA SIQUEIRA | 28,3 | SUPLENTE  |
| 45 | 02/FAC/MHPS/39 | ARIELLE CRISTINA DOS SANTOS BARBOSA | 2024010677 | ARTES VISUAIS | MÁSCARAS E IMAGINÁRIOS | 28,2 | SUPLENTE  |
| 46 | 02/FAC/MHPS/21 | PIETRO BERMUDES  | 2023.01.0662 | TEATRO | PODENTRAREMCENA | 28 | SUPLENTE  |
| 47 | 02/FAC/MHPS/01 | FERNANDO SILVA | 2020.01.0070 | MÚSICA | ECOS DO VIOLÃO | 27,8 | SUPLENTE  |
| 48 | 02/FAC/MHPS/35 | MARÍLIA PASQUALOTTO DA CRUZ | 2023.01.0484 | AUDIOVISUAL | INTERTRAVADAS | 27,7 | SUPLENTE  |
| 49 | 02/FAC/MHPS/42 | MERLISE MOREIRA SOUSA | 2020.01.0168 | MÚSICA | MEL MOREIRA: UM POUCO DE TUDO, DE TUDO UM POUCO | 27,3 | SUPLENTE  |
| 50 | 02/FAC/MHPS/10 | REBECA CRISTINA FERNANDES  | 2023.01.0530 | TEATRO | INVASÃO I.A | 27,2 | SUPLENTE  |
| 51 | 02/FAC/MHPS/33 | PRISCILA ASSIS DOS SANTOS | 2023.01.0658 | LITERATURA | OFICINA DE AUTOPUBLICAÇÃO E PUBLICAÇÃO TRADICIONAL DE LIVROS | 27 | SUPLENTE  |
| 52 | 02/FAC/MHPS/22 | VINCENZO AUGUSTO DALDOSS | 2021.01.0289 | TEATRO | A TRAGÉDIA GREGA E O ESPAÇO CÊNICO | 27 | SUPLENTE  |
| 53 | 02/FAC/MHPS/48 | REBECA CRISTINA FERNANDES  | 2023.01.0530 | AUDIOVISUAL | OFICINA DE DUBLAGEM - CONHECENDO O MUNDO DA DUBLAGEM | 26,7 | SUPLENTE  |
| 54 | 02/FAC/MHPS/25 | WILLIAM DE OLIVEIRA LIMA | 2021.01.0272 | AUDIOVISUAL | RITMO E POESIA | 26,7 | SUPLENTE  |
| 55 | 02/FAC/MHPS/02 | HÍCARO FERREIRA RODRIGUES | 2023.01.0430 | ARTES VISUAIS | OFICIA DE DESENHOS REALISTA | 26,5 | SUPLENTE  |
| 56 | 02/FAC/MHPS/32 | LOHUAMA SARON FERREIRA DE SOUZA | 2023.01.0529  | OUTROS | AMASSA DIVERSA: PROMOVENDO ENCONTROS DIVERSOS E CRIATIVOS NA CENA ARTÍSTICA INDEPENDENTE DE TATUÍ. | 26,3 | SUPLENTE  |
| 57 | 02/FAC/MHPS/29 | VICTOR HUGO DE JESUS GUIMARÃES DE MIRANDA | 2024.01.0710 | TEATRO | FRANCISCO: ALÉM DA PALAVRA | 26,3 | SUPLENTE  |
| 58 | 02/FAC/MHPS/36 | RODRIGO SOARES DE CAMPOS | 2020.01.0211 | MÚSICA | 2º FESTIVAL BANQUIN ACÚSTICO | 26,2 | SUPLENTE  |
| 59 | 02/FAC/MHPS/26 | LETICIA SAORI | 2023.01.0659  | MÚSICA | TRIBUTO A ELIS REGINA & TOM JOBIM  | 26,2 | SUPLENTE  |
| 60 | 02/FAC/MHPS/43 | ADEILDO JUNIOR | 2023.01.0620 | AUDIOVISUAL | CLIPE (INVEJA DE VOCÊ) | 25,8 | SUPLENTE  |
| 61 | 02/FAC/MHPS/52 | ALESSANDRA CARLOS GONÇALVES  | 2021.01.0383 | TEATRO | "A PRESENÇA DA AUSÊNCIA " | 25,5 | SUPLENTE  |
| 62 | 02/FAC/MHPS/31 | CAIO NOGUEIRA VENANCIO BARBOSA | 2023.01.0636 | AUDIOVISUAL | ENTRE BANCAS E RISOS- A ALMA DA FEIRA LIVRE DE TATUÍ | 24,5 | SUPLENTE  |
| 63 | 02/FAC/MHPS/58 | KELLEN FAUSTINONI  | 2020.01.0247 | AUDIOVISUAL | (D)ENTRE LUCY  | 23,5 | SUPLENTE  |

A Comissão Organizadora acolheu as inscrições porém na modalidade DANÇA somente uma inscrição foi realizada. Diante do exposto as duas proposta para a expressão DANÇA será contabilizada por mérito de pontuação.

**\* Segundo o item 3.2 do referido Edital consta que “**O Resultado Final deve selecionar o total de 28 (vinte e oito) projetos, e a seleção deverá contemplar no mínimo,

• 03 (três) propostas na expressão musical,

• 03 (três) propostas na expressão teatral,

• 03 (três) propostas na expressão dança,

• 03 (três) propostas na expressão arte visual,

• 03 (três) propostas na expressão literatura

• 03 (três) propostas na expressão audiovisual,

• 03 (três) propostas na expressão arte urbana, e

• 03 (três) propostas na expressão Cultura de Tradição e Raiz

As demais propostas serão analisadas pela Comissão de Avaliação por mérito de pontuação.

**\*\* CRITÉRIO DE DESEMPATE**:

**Situação 01 =** As inscrições 02/FAC/MHPS/16 e 02/FAC/MHPS/51 “MÚSICA” somaram cada uma 32,5 pontos. Segundo o item 7.3 do edital “Serão selecionadas as propostas com melhor pontuação; em caso de empate na totalização dos pontos, a Comissão de Avaliação considerará como CRITÉRIO DE DESEMPATE a proposta que tenha maior pontuação nos critérios “D” e “C” respectivamente. Na hipótese do empate persistir, será adotado como critério de desempate A IDADE MAIS ELEVADA DO PROPONENTE.”

**1º Critério de Desempate: maior pontuação no critério letra “D”**

02/FAC/MHPS/16 (09 + 09 + 09) = Total 27 pontos

02/FAC/MHPS/51 (07 +10 + 10) = Total 27 pontos

Mantendo o empate, 2**º Critério de Desempate: maior pontuação no critério letra “C”**

02/FAC/MHPS/16 (07 + 8,5 + 6) = Total 21,5 pontos

02/FAC/MHPS/51 (05 + 9,5 + 9) = Total 23,5 pontos

Diante do exposto fica **CLASSIFICADA** a inscrição **02/FAC/MHPS/51** e como SUPLENTE a inscrição 02/FAC/MHPS/16.

**Situação 02 =** As inscrições 02/FAC/MHPS/05, 02/FAC/MHPS/11 e 02/FAC/MHPS/23 “POR MÉRITO DE NOTA” somaram cada uma 32 pontos. Segundo o item 7.3 do edital “Serão selecionadas as propostas com melhor pontuação; em caso de empate na totalização dos pontos, a Comissão de Avaliação considerará como CRITÉRIO DE DESEMPATE a proposta que tenha maior pontuação nos critérios “D” e “C” respectivamente. Na hipótese do empate persistir, será adotado como critério de desempate A IDADE MAIS ELEVADA DO PROPONENTE.”

**1º Critério de Desempate: maior pontuação no critério letra “D”**

02/FAC/MHPS/05 (09 + 10 + 09) = Total 28 pontos

02/FAC/MHPS/11 (07 + 08 + 08) = Total 23 pontos

02/FAC/MHPS/23 (07 + 09 + 08) = Total 24 pontos

Diante do exposto ficam **CLASSIFICADAS** a inscrição **02/FAC/MHPS/05**  e **02/FAC/MHPS/23**  e como SUPLENTE a inscrição 02/FAC/MHPS/11.

As inscrições 02/FAC/MHPS/12, 02/FAC/MHPS/40 e 02/FAC/MHPS/59 foram duplicadas conforme descrito na Publicação de Inscritos.

Segundo o artigo 5º do Edital letra “f” o Recurso da publicação do resultado parcial ocorre no período de 23 a 26 de abril de 2024 e respeitando o item 7.7 “Fica estabelecido o e-mail paulosetubalconcurso@gmail.com para apresentação da interpelação dos recursos constante no artigo 05, deste edital, e demais informação acerca do referido certame.”

**Tatuí, 23 de abril de 2024**

**Comissão de Avaliação do Edital MHPS 02/2024 - 4º Festival de Arte e Cultura**

**Comissão Organizadora da Semana “Paulo Setúbal” 2024 - Decreto Municipal nº 25.108/2024**

**Secretaria de Esporte, Cultura, Turismo e Lazer**

**Prefeitura de Tatuí**